

Для окончания

Em Hm Em

-дат...

*f*

Шел солдат,  
 Шел беляков громить в Кронштадте.  
 Шинель почти до пят—  
 Он был моложе всех в отряде.  
 Шел он песне в лад  
 Навстречу грозной канонаде.  
 Он был убит в бою,  
 Но снова шел в строю,  
 Шел солдат...

Шел солдат...  
 Сражался насмерть он под Брянском,  
 На новый автомат  
 Сменив ружье войны гражданской.  
 Шел он, молодой,  
 Все тот же взгляд светил под каской.  
 Ему все столько ж лет,  
 Опять в шинель одет,  
 Шел солдат...

Шел солдат  
 Со службы шел слуга народа,  
 Он шел домой, назад,  
 В свою Сибирь, в цеха завода!  
 Шел он, молодой,  
 Он отслужил в полку три года.  
 Но слава многих лет  
 За ним шагала вслед.  
 Шел солдат!

## СОЛДАТСКИЙ ПРИВЕТ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Marciale risoluto

**нар** *ff*

C<sup>7</sup> Fm Cm

М Б В Б М Б М Б

Chords: D<sup>7</sup>, G, Cm

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a D<sup>7</sup> chord, followed by a G chord, and then a Cm chord. The bass line starts with a 7th chord (F<sup>7</sup>) and moves through several notes. The second system continues the piano accompaniment with a Cm chord and a melodic line in the treble clef.

*mf* Cm

В пись - мах, в пись - мах шлю те - бе рас - све - ты

*mf*

The first system of the vocal entry is marked *mf* and features a Cm chord. The lyrics are "В пись - мах, в пись - мах шлю те - бе рас - све - ты". The piano accompaniment in the second system is also marked *mf* and continues the accompaniment for the vocal line.

G

си - ни - е, э - то,

The first system of the vocal entry is marked with a G chord. The lyrics are "си - ни - е, э - то,". The piano accompaniment in the second system continues the accompaniment for the vocal line.

C<sup>9</sup> Fm

э - то в на - шей ро - те - не сек - рет.

The first system of the vocal entry is marked with C<sup>9</sup> and Fm chords. The lyrics are "э - то в на - шей ро - те - не сек - рет." The piano accompaniment in the second system continues the accompaniment for the vocal line.

Es - ли, ес - ли ты мне ка - жешь - ся кра -

*G<sup>9</sup>-*

- си - во - ю, зна - чит,

*Cm* *f* *A<sup>b</sup>*

зна - чит, ни - ко - го кра - си - вей нет. Сол -

*C* *Cm* *D<sup>7</sup>* *G* *C<sup>7</sup>*

дат - ский при - вет на - деж - дой со - грег, спе -

*f* *Fm<sup>6</sup>* *Cm*

7  
D5-

G В С Hdim C7

-шит он в род - ны - е кра - я.

Быть

мо - жет, в от - вет

на э - тот при - вет

ду -

-ша от - зо - вет

- ся тво - я!

Быть

мо - жет, в от - вет

на э - тот при - вет

ду -

*ff*

М

Б

Б

Б

М

Б

М

Б

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: -ша от - зо - вет - ся тво - я! Часы: D7, G7, Cm.

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: -ша от - зо - вет - ся тво - я! Часы: D7, G7, Cm, Gm7. Динамика: ff.

В письмах шлю тебе рассветы синие,  
Это в нашей роте—не секрет.  
Если ты мне кажешься красивой,  
Значит, никого красивей нет.

*Припев:* Солдатский привет  
Надеждой согрет,  
Спешит он в родные края.  
Быть может, в ответ  
На этот привет  
Душа отзовется твоя!

Служба наша буднями проверена,  
Даже хвалит строгий старшина.  
Если ты в любви моей уверена,  
Значит, нам разлука не страшна.

*Припев.*

Лично у меня такое мнение:  
Сердце подарю тебе одной.  
Снятся мне глаза твои весенние,  
Значит, мы увидимся весной.

*Припев.*